



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З.А. Алиева
З.А. Алиева
«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
А.А. Чергеев
«25» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «Педагогическая практика»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) «Педагогическая практика» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель
рабочей программы


подпись

М.Ю. Кучеренко, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10 02 20 22 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22 02 20 22 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ:

Целью практики являются: формирование готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

Задачами педагогической практики являются:

- посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности;
- выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования;
- анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате;
- усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика.

Способы проведения практики – стационарно.

Место и время проведения практики: кафедры университета,

Очная форма обучения – 1 курс 1 семестр; 1 курс 2 семестр.

Форма аттестации по практике – очная форма обучения – зачет с оценкой на 1 курсе 2 семестре.

В ходе педагогической практики у обучающихся формируются умения профессиональных навыков, способствующих ведению самостоятельной работы с хором.

Педагогическая практика проводится стационарно в форме самостоятельных занятий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения учебной практики (педагогической практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п		Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную	Использует общие формы организации деятельности коллектива.	Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	Формулирует цель в условиях командной работы и способы управления командной работой

№ п/п		Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		стратегию для достижения поставленной цели.			решении поставленных задач.
2.	ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.	Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.	Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.
3.	ПК-2	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром	Претворяет стилевые и художественные особенности хоровой музыки разных эпох и направлений.	Исполняет и интерпретирует произведения различных исторических эпох и стилей.	Владеет техникой вокально-хорового исполнительства.
4.	ПК-4	Способен осуществлять преподавание по программам Бакалавриата и дополнительно профессионального образования, ориентированным на	Применяет классические и современные методики обучения.	Развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	Владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом.

№ п/п		Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		соответствующий уровень квалификации			
5.	ПК-5	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Применяет основы теории воспитания и образования.	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования.
6.	ПК-6	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов.	Составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения.	Создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2 и реализуется по направлению подготовки 53.04.04 Педагогическое образование, магистерская программа Дирижирование академическим хором.

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Управление хором и ансамблем», «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость педагогической практики очная форма обучения - 4 з.е. (144 час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Индивидуальное задание, полученное обучающимся в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: – инструктаж – инструктаж по ТБ – Ознакомление с музыкально-исполнительской деятельностью хора и учебным процессом кафедры.	Отметка об участии в установочной конференции.
2	Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников. - Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений. - Разучивание хоровых партий из репертуара хора. - Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали). - Освоение сольных запевов. - Подбор произведений для хормейстерской практики. - Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер. - Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений. - Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. - Выразительное декламирование 	<p>Опрос.</p> <p>Контроль и оценивание самостоятельно выполненных заданий.</p> <p>Наблюдение за подготовкой к разучиванию хоровых партий.</p> <p>Сдача сольных запевов</p>

		<p>поэтического текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники. - Составление плана репетиционной работы. - Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей. 	
3	Заключительный этап	- Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Промежуточная аттестация	- Защита отчета, исполнение концертной программы.	Зачет

7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике являются:

- дневник практики;
- небольшой отчет практики (1-2 страницы).

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания практики.

Итоговый контроль проводится в форме зачета по итогам заключительной конференции после периода прохождения практики.

Руководитель практики от кафедры осуществляет контроль каждого задания, составляет итоговый отчет руководителя практики.

По завершению производственной педагогической практики студент обязан представить на кафедру вокального искусства и дирижирования отчетную документацию: заполненный дневник практики и отчет по производственной педагогической практике, в котором представлены:

- график прохождения педагогической производственной практики;
- перечень заданий, по которым работал студент во время практики;

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle, Telemost.yandex.ru.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись проведенных занятий по дисциплинам, по инициативе практиканта.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Использует общие формы организации деятельности коллектива.	Создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	Формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата.	Исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением.	Применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.
ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Претворяет стилевые и художественные особенности хоровой музыки разных эпох и направлений.	Исполняет и интерпретирует произведения различных исторических эпох и стилей.	Владеет техникой вокально-хорового исполнительства.
ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам Бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Применяет классические и современные методики обучения.	Развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	Владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом.
ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть

Применяет основы теории воспитания и образования.	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования.
ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования		
Этапы формирования компетенций		
Знать	Уметь	Владеть
Использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов.	Составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения.	Создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета

	соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет с оценкой (2 семестр)	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой

	ответы на поставленные вопросы.		отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности и излагает материал, использует точные краткие формулировки
--	---------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.3. Индивидуальное задание

- Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
- Выразительное декламирование поэтического текста.
- Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
- Составление плана репетиционной работы.
- Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Чергеев А.А., Алиева З. Хоровая практика: учебное пособие методике работы с хором, Изд-во КИПУ, 100 с., 2016	учебное пособие	8 экз.
2	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором, Лань, Планета музыки, 176 с., 2019	учебное пособие	7 экз.
3	Двойнос Л.И. Методика работы с хором, КГИК, 106 с., 2012	учебное пособие	2 экз.
4	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором, Лань	Учебное пособие	2 экз.
5	Методика репетиционной работы, Чуваш. гос. ин-т культуры и искусства, 2018	Учебно-методическое пособие	6 экз.
6	Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория ; методика ; практика. – Москва : ВЛАДОС, 2003.	Учебное пособие	5 экз.
7	Осеннева, М.С. Хоровой класс и	Учебное пособие	5 экз.

	практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с.		
8	Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.	Учебное пособие	5 экз.
9	Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. / П.Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ – 2012 с.	Учебное пособие	10 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андрющенко В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности. Ялта : РИО , 2008. - 108 с. - иск./МВ/Мет. преп. муз. в шк.	: учебное пособие	1 экз.
2	Из истории музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.		1 экз.
3	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2 экз.
4	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4 экз.
5	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1 экз.
6	Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.	Дополнительное учебное пособие	экз.
7	Методические рекомендации к курсу "Методика работы с детским хором и ансамблем" : для муз. фак-тов пед. вузов / М-во образования и науки АРК, Крымский инженерно-педагогический ун-т; Сост. З.А. Алиева. - Симферополь, 2005. – 19 с.	Учебная литература	1 экз.
8	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1 экз.

Ресурсы сети «интернет»

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzyklondike.ru/archive/>
3. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
4. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
7. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
8. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... - сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
13. www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Поисквые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.):
- Youtube, VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>, Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор, Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

- Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
- Персональный компьютер с выходом в Internet,
- Фортепиано
- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка